

3 messages 現在、大学に通う ask 卒業生に聞きました。「① 大学のいいところは? ② ask に通ってよかったことは? ③ 受験生へのメッセージ!」



京都市立芸術大学 美術科(1浪)

平野 萌 / 京都市立 西京高等学校

① 学生の制作への意識が高い。自由な発想が尊重され、専攻に関係なくいろんな人と作品を作る機会が多い。② 受験生の頃、ask の講師の方々と自分の作品について話しながら、試行錯誤を繰り返したことが良い経験だったと思う。③ 自分の課題点と向き合うことと、本番では肩の力を抜いて、柔軟に考えて臨むことが重要だと思う。最後まで自分を信じて頑張ってください。



京都市立芸術大学 美術科(1浪)

和谷 春花 / 京都共栄学園高等学校

① 総合基礎実技では産みの苦しみを実感しました。今後の制作にも繋がるいいカリキュラムだと思います。② 現役のときは画塾には通わずに一人でデッサンや勉強をしていたので、孤独だったし自分がどのくらいのレベルなのか分かりませんでした。ask に通って、共に切磋琢磨できる仲間ができたことで浪人を乗り越えることができました。③ 少しずつ自分の欠点をなくしていくことを課題の中で意識して最後まで足掻いて下さい。絶対に諦めないこと。

NET 生



京都市立芸術大学 美術科(現役)

武藤 桃 / 神奈川県立 平塚江南高等学校

① 個性的な人がたくさんいて、良い刺激をもらえます。課題も面白いものばかり。ゆったりした雰囲気も京芸のいいところです。② わたしは毎日ask に通っていたわけではないけれど、メールや電話でアドバイスをもらっていて、励みになりました。丁寧な講評と親身な指導はask の魅力だと思います。③ 実技も学科も同じ1点になるので、時間を上手く使って、どちらも頑張ってください。



京都市立芸術大学 総合芸術学科(1浪)

西森 千穂 / 京都芸術高等学校

① 少人数制で学校の規模が比較的小さいところ。あまり時間をかけずに環境に慣れることが出来ました。また、一回生の時から様々なアートイベントに関われるので勉強になります。② 多くの人の作品を見たこと。人の作品と並ぶことで自分の作品の欠点などを見つけ改善することが出来ました。また小論文の問題も豊富で、色んなタイプの問題に取り組めたことも良かったです。③ 受験は苦しいと思いますが、その分大学生活は楽しくなります。頑張ってください。



京都市立芸術大学 工芸科(2浪)

和田 理 / 京都教育大学附属高等学校

① やりたいことを協力し合って成功させてくれる友達がいるところ。意識が高い人が多い。他の専攻の人との関わりが多いので長所を生かし合える。② 自分の夢に向かうところ。講師陣が真剣に考えて相談のってくれた。自分の作品について語る力がついた。③ 悩んでる時間があれば勉強とクローキーをするほうがいい。客観的な視点を養う。講師の意見は大事な客観的意見のひとつ。京芸で待ってます。



京都市立芸術大学 工芸科(1浪)

三宅 真央 / 京都女子高等学校

① 自由度が高いところです。受験生時代とは違い自主性に任された制作ができることです。② 周りの受験生たちと刺激しあえた事が一番大きかったです。意見の交換や共有はとても勉強になった、いい思い出です。③ 基礎を学ぶ上では他の作品の技術や表現を真似することは大切だと思います。



京都市立芸術大学 工芸科(1浪)

毛利 愛実子 / 大阪府立 千里高等学校

① 授業始めの説明のあとは自分で好きなようにモノを作っていくので、次はこうしたい!これならうだ!と、ワクワクウズウズで実技の時間はあっという間に終わります。② 美術の経験のなさを引け目に感じるよりも、「全部吸収してやる」「新しいことを身に付けていくって楽しい」という気持ちで充実した毎日でした!③ ask での1年間は、ツライことももちろんありましたが、とてもステキでキラキラした大切な1年でした。

NET 生



京都市立芸術大学 工芸科(現役)

東 美旺花 / 徳島県立 富岡東高等学校

① 美術が大好きで頑張っている人にたくさん出会えるところ。② 地元では京芸の情報全くなく、何をどう頑張ればいいのか分かりませんでした。ask に出会って、目指すべきレベルを知ることができ、合格するための道筋が見えました。また、たくさんの人の作品を見ることができとても勉強になりました。③ マイペースに頑張ってください。私は初めてask に来た時に、周りの人との差に直面してかなり落ち込みました。このままでは絶対合格できないと思ったので、実技はもちろんですが、勉強も頑張ることにしました。結果的にセンターの得点に助けられ合格することができたので、みなさんも自分に合った努力の仕方を探してみてください。



京都市立芸術大学 デザイン科(1浪)

鷺田 涼 / 滋賀県立 草津東高等学校

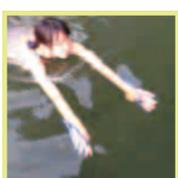
① 専攻に関係なくたくさんの仲間ができること。みんなが強い個性を持っているのでとても刺激になる。② 美術に対して真剣に向き合える環境であること。学生数も多いので一緒に頑張れる友達ができる。③ 自分に負けず、決めたことは貫き通すことが大事だと思う。あと授業は休まないこと!



京都市立芸術大学 デザイン科(1浪)

松井 ゆりか / 高等学校卒業程度認定 取得

① 強い目的意識を持つ人に出会えます。教員も真剣に向き合ってくれます。ただ自主性がなくて、誰も強制しないので成長はしません。② 受験生時代は「受験デッサン」になってしまいがちです。ask の講師の方々は、本質を教えようとしてくれます。京芸はこういう絵柄が好きだとかではなく、「本当に美しいもの」を感じて欲しいという思いがひしひしと伝わってきます。その教えは今でも強く大切なものとして残っています。③ 普段話さない人とも積極的に話し、沢山の美しいものを見て下さい。様々な発見があり、自分の成長を手助けしてくれると思います。



京都市立芸術大学 デザイン科(現役)

竹田 舞 / 京都教育大学附属高等学校

① 個性的な人が多く、自分の培ってきた常識が覆される日々が待っています。② 個性的な講師がたくさんおられます。作家活動を続けられている方が多いので、芸術家の実情が聞けます。運が良ければ素敵なギターも聴けます。③ 課題で失敗しても講評で辛辣なお言葉をいただいても、自分の作品には一定の自信をもって邁進して下さい。



京都工芸繊維大学 造形工学課程(1浪)

※ 現 デザイン・建築学課程

谷畑 泰智 / 滋賀県立 膳所高等学校

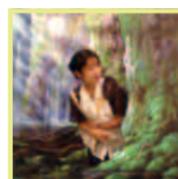
① 建築やデザインに対する意識が高い人が多く、一回生の時から製図室があり仲間も多い。小さい大学の割にいい教授が多く、一人一人が高いレベルで学べる。② 全くの初心者でも一から丁寧に教えてくれる。自分の目標にあったスキルを身につけることができる。③ 他の学科の勉強も大事ですが、デッサンはやればやるほどうまくなり、点にもつながります。なにより大学に入ってからでも使えることが多いのでやっておいて損はないです。



金沢美術工芸大学 工芸科(現役)

佐藤 広志 / 大阪府立 天王寺高等学校

① 自由であること。様々なイベントが、高校時代までより学生主導になること。何がやりたいのかを探すことに皆が協力してくれること。② 他人の作品を見ることが出来て、自分にどういう能力、問題があるのかがわかりやすいこと。講師の方が、学生のことをしっかり考えてくれること。③ 健康など、可能な限り最高のコンディションを確保した上で頑張ってください。また、独りよがりにならずに、仲間との繋がりを最大限に活かして下さい。講師を質問攻めにするつもりで学んでもいいと思いますよ。



金沢美術工芸大学 環境デザイン専攻(1浪)

塚本 友理 / 大阪府立 北野高等学校

① カリキュラムがよく考えられており、教授が熱意を持って指導にあたってくれること。縦のつながりが強く、先輩から学べることが多い。② 様々な講師の方に指導していただき、考え方や答えは1つではないと視野が広がったこと。学生数の多い予備校ならではの、受験に関する多くの情報を得られたこと。③ うだうだ考えても結局やるしかないなので、腐らずに駆け抜けてください。あと体調管理。私は2回胃腸炎になって大変でした(笑)



金沢美術工芸大学 油画専攻(現役)

永井 ちなみ / 滋賀県立 大津高等学校

① 大学では自由になることができました。楽しいですが、本当に自分が何をしたいかをしっかりと考えないといけなくなりましたね。② ask では、作品を描く時の考え方を教えていただけたと思います。なので、多くの実技を勉強しましたが、偏ることは無かったと思います。③ 皆さん、合格を最終目的にせず、ゆっくり自分の作品を創り上げていってください。芸術は時間がかかるんです。

NET 生



筑波大学 構成主専攻(推薦入試・現役)

丹下 理恵 / 愛媛県立 今治西高等学校

① 芸術専門学群の子たちはもちろん、他学部の友達からも刺激を受けられる。学べる分野が限られておらず、様々な授業が受けられる。② 制作とその他の時間の切り替えがちゃんとしていること。③ 受験は今までの人生で最も大きな分岐点であり苦難だと思います。でも、合格を手にしたら楽しい大学生活が待っています。